

# PORTRAIT D'AUTEUR : 9 QUESTIONS À SABRINA AMBRE BILLER

**Particules d'encre est un ouvrage poétique qui s'articule de textes concis avec des dessins en noir et blanc. Pourquoi avoir choisi cette forme et ainsi croiser les textes et les dessins ?**

Cette forme est venue naturellement, le texte court me permet de donner une parole plus incisive à l'écriture, quand au dessin il a été construit la plupart de temps simultanément avec le texte. L'un et l'autre sont les éléments d'une mise en scène qui accompagnent la poésie.

**Qui êtes vous ?**

Artiste plasticienne, je travaille comme graphiste et photographe, nous avons plusieurs vies avec lesquelles on jongle. La poésie est ce qui lie, elle fait pleinement partie de mon univers créatif.

**Est-ce votre premier livre ? Comment cela s'est fait ?**

C'est effectivement mon premier livre, cela s'est fait presque par hasard. Je suis assez pudique sur mon travail d'écriture, continuant à écrire sur des carnets, très peu de textes sont visibles. Je ne les montre que rarement et seulement à quelques amis, c'est ainsi que certains d'entre eux, séduits m'ont encouragé à en mettre certains en ligne.

**Pourquoi écrivez-vous ? Quel est votre point de départ pour écrire ?**

Écrire est un processus intime. L'envie d'écrire est là puis on en fait une sorte de défi personnel.  
...Ce qui semble insaisissable par une parole est un bon point de départ.

**Y a-t-il des lieux ou des moments plus propices à l'écriture ?**

C'est assez variable en fonction de la nature du texte parfois j'ai besoin d'un espace urbain avec sa densité humaine ou de l'isolement, du recueillement que peut apporter un cadre naturel par exemple la campagne ou la mer en hiver. J'ai la même manière de lire que d'écrire, un texte appelle un lieu.

**D'où vient votre inspiration ? ou quels sont vos thèmes de prédilection ?**

Mon inspiration vient de la notion du «je» au «nous», de notre relation à l'autre, de la dualité et des antagonistes de nos existences. La dimension émotionnelle comme un matériau est assez présent dans ce travail d'écriture reste souvent enflammée.

**Virginia Mons est comme un hétéronyme graphique pour vous pourquoi lui donner une telle place ?**

Choisir un hétéronyme est avant tout un hommage littéraire à Fernando Pessoa. Virginia Mons est apparue pour répondre essentiellement à un besoin de liberté, pour investir librement des thématiques suggestives et érotiques, sans regards et sans consensus imposés. Ainsi au travers d'une véritable personnalité alternative et distincte de ma personnalité civile, tout un champ d'espace créatif et artistique peut ainsi émerger.

**Travaillez-vous sur un poème ou un roman en ce moment ? Que pouvez-vous nous en dire ?**

Actuellement je suis sur l'écriture d'une série de textes autour de la nature, c'est un processus assez long qui demande différents temps de gestation. Je souhaite également l'articuler avec un travail plastique qui pour l'instant prend doucement forme.  
Sinon Virginia Mons collabore actuellement sur un projet d'un ouvrage illustré en cours d'écriture en vue d'une future projet édition.

**Un mot pour vos lecteurs ? Le mot de la fin ?**

Souvent on a une petite voix en nous qui nous pousse. Allez au bout de vos passions et n'ayez aucun regret, tout en restant lucide et en écoutant les bons conseils, c'est ainsi que l'on n'éteint pas la flamme.